

国語

注 意

1. 問題は全部で 11 ページである。
2. 解答用紙は(その 1)(その 2)がある。(その 1)はマーク・シートになっている。
3. 解答用紙に氏名・受験番号を忘れずに記入すること。(ただし、マーク・シートにはあらかじめ受験番号がプリントされている。)
4. 解答はすべて解答用紙に記入すること。
5. 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離してはいけない。
6. 解答用紙は必ず提出のこと。この問題冊子は提出する必要はない。

マーク・シート記入上の注意

1. HB の黒鉛筆またはシャープペンシルを用いて記入すること。
2. 解答用紙にあらかじめプリントされた受験番号を確認すること。
3. 解答する記号・番号の ○ を塗りつぶしなさい。○で囲んだり×をつけたりしてはいけない。

解答記入例(解答が 1 のとき)

1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	----------------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

4. 一度記入したマークを消す場合は、消しゴムでよく消すこと。×をつけても消したことになる。
5. 解答用紙をよごしたり、折り曲げたりしないこと。

— 次の文章を読んで、後の問に答えよ。

ジャパナイゼーションを定義するとするならば、一九八〇年代後半以来、日本経済の東アジアへの大規模な経済進出と並行し、その影響力に後押しされて、日本のポピュラー・カルチャーがこの地域に浸透し、一定の影響を及ぼしている状況、というように言える。

そうした経済進出は、「先進」資本主義社会である日本の製品に魅了され、また日本の経済力や技術力に圧倒され畏怖する人々を生み出していった。豊富な資本と高い技術によって開発された製品は精巧でありファッションナブルであって、アジア各地においては「高級品」として尊重され信頼されている。また、日本の技術を導入したり資本提携した多くの企業が成功をおさめているのを目撃した人々は、A にかかわらず日本の経済力に引かれていった。

他方、東アジアの大都会には多くの日系デパートや大手スーパーマーケットが進出して、「最先端の」消費文化を実物で紹介している。洗練されたディスプレイのテクニクは、それらの商品をさらに引き立てている。そしてそれらの日系デパートなどは現地のキンソンのデパートなどの旧来の商法を色褪せさせて「消費革命」を起こしている。日本製品はこれらの日系デパートやスーパーマーケットをつうじて、これまで以上に強力にかつ魅力的に現地社会の人々に売込まれているのである。

資本力のBと技術的C性は、漫画やアニメーション・音楽・ファッションなどのソフト面についてもあてはまる。巨大な市場を相手に競争に打ち勝ってきた日本の漫画は、「洗練」され、国境を越えて読者を引き付ける魅力を持っている。日本の漫画は単行本、雑誌を合すると六千億円の販売市場を抱えており、資本力も大きい。世界一の巨大マーケットであり、市場の成熟度も高い。大手の出版社が漫画の出版に乗り出している例は世界でも日本以外にはない。

ジャパナイゼーションと呼ばれる現象は、どのような特徴ある性質を持っているだろうか。一九四〇年代から六〇年代におけるアメリカナイゼーションと較べるとき、ジャパナイゼーションが特定の「理念」を欠いていることは明らかである。もちろん、冷戦という軍事的対立であると同時にきわめてイデオロギー的対立の顕著であった時代の一方の盟主であったアメリカ合衆国に

とつて、経済、文化の活動においてもイデオロギーや理念を抜きにして行動することはありえなかった。民主主義の普及をはじめ、文化の普及もまた、「キリスト教の伝統、自由主義的發展主義、ウイルソン大統領によつて唱えられた国際主義」などの明確な政策的意図にそつて行われた。

しかし同時に、そうした理念の背後には、たとえば「ブロンディ」の漫画のシーンに登場する大きな冷蔵庫や、その中からこれも大きな切り口を見せるハム、ゆつたりとしたスペースのある家などに象徴されるような、物質的な豊かさが顔をのぞかせていた。デモクラシーと豊かな生活とは表裏一体であり、どちらかといえばむしろ物質的な豊かさの方が東アジアの人々にとつては魅力的だつただろう。

それに較べるとき、ジャパナイゼーションの場合は、前述のように明確なイデオロギーや政策的意図を欠いていることが特徴である。政府やその外郭団体による海外への「日本文化の紹介」の主流は、歌舞伎や相撲などの D が主であり、ポピュラー・カルチャーではない。また、第二次世界大戦後の「経済主義」的ないわば「理念」を棚上げした日本国家・社会の性格からしても、さらにまた第二次世界大戦の戦争責任問題を解決できないという事情からも、日本政府が理念を振りかざすような文化政策はありえなかった。このことは米国の対アジア文化政策と較べるとき、顕著な違いである。

ところで、東アジアの諸地域で日本のポピュラー・カルチャーや日本経済の進出の痕跡を見出したとしても、それをどこまで「ジャパナイゼーション」という現象として捉らえることができるのだろうか。とくにアメリカナイゼーションと較べるとき、ジャパナイゼーションはそれほどホウカツ的⁵で強い影響力を持つていると考えることができるのだろうか。あそこにも日本のポピュラーカルチャーの影響が、ここにもその痕跡が、と考えるのは、日本人たちの素朴なナシヨナリズムか、あるいは自意識過剰、日本人の「大国意識」のあらわれではないだろうか。ジャパナイゼーションという問題を考えるときに、とくに日本人は自己の中にあるこの⁶落とし穴に気をつけなければならない。

とくにこの現象をアメリカナイゼーションと比較するとき、後者が消費文化から生活様式、そして思想、イデオロギーにまでわたるものであつたのにたいして、いわゆる「ジャパナイゼーション」は消費文化の一部を占めるにすぎない。見方を変えれば、

ジャパナイゼーションは少なくとも部分的には、アメリカナイゼーションという近代化の基礎の上に、あるいはその「基礎工事」によって可能になって、展開した現象であると言ったほうが正確なのではないだろうか。

前述のようにジャパナイゼーションの最も重要な背景の一つがこの地域にたいする日本の経済進出であり、またこの地域における日本経済・技術の突出した優位性であるとするならば、その地位が揺らぐ、あるいは相対的に低下するとともに、この現象も衰えていくであろう。そうした傾向はしだいに現実化している。日本経済が突出して他のNIES^{*}などの諸地域をリードするという、いわゆる「雁行」⁷の構造は崩れつつあり、造船・製鉄などの重工業における韓国、コンピューター産業における台湾、金融における香港・シンガポール・台北などのように、東アジアにおける産業構造の多極化の傾向が現れている。

ポピュラー・カルチャーの領域も例外ではなく、メディアの世界において香港や台湾はそれぞれ文化の発信を強化しているし、その他の地域でも経済成長につれてメディアの充実に力を入れている。また同時に、いまや東アジアの空に張りめぐらされた約十五もの衛星放送のネットワークは国境を越えて発信されている。番組の国際共同制作も次々に企画されており、その結果、ポピュラー・カルチャーの内容そのものが「ボーダレス化」⁸しつつある。

日本のアニメーションも最初から東アジアほかの地域へ輸出されることを想定して制作されるようになっており、その内容も西洋化したり「無国籍化」したり、あるいはロボットが主人公として人気を博するようになってきている。それと同時に、これまで日本を中心に展開してきた漫画制作・配給が、韓国から台湾、台湾から香港へとというような多様化してきているのが、ここ数年の顕著な傾向である。これらの地域の漫画は、日本の漫画の影響の下で、しかもそれぞれ個性をもった展開を示しており、「日本漫画はアジア漫画になった」といわれるような状況が生じている。アニメーション産業でも、これまで米国や日本の下請けで技術を磨いてきた韓国やフィリピンで本格的な制作が始まっている。また一方では、現在の日本アニメの代表的な監督である宮崎駿の作品をディズニーの配給網で配給するという資本のグローバル化が現われている。

世界的に見ると、大衆文化の市場は一九七〇、八〇年代をつうじてグローバル化し、そのために一方では資本の集中が生じるとともに、他方においては多様な地域、民族性から発せられる文化を受け取るようになってきている。グローバル化は、一見逆説的

ではあるが、各地域の個性を目覚めさせる。グローバル化にもかかわらず、まさにその過程の一環として、地域の自治権や文化的アイデンティティを求める圧力は高まりを見せているのである。

(五十嵐暁郎編『変容するアジアと日本』による)

(注) *国際主義 〓 民族国家の主張を尊重しつつ共存共栄する平和主義。

*「ブロンディ」 〓 漫画の主人公の名前。一九三〇年から新聞連載され全米の人気を集めた。

*NIEES 〓 新興工業経済地域。韓国、台湾、香港、シンガポールなどの総称。

問一 傍線部Ⅰ「畏怖する」の意味として最適なものを、次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 1。

- ① おそれつつも羨むこと。
- ② かしこまり慎むこと。
- ③ 驚き憧れること。
- ④ おそれおののくこと。
- ⑤ 抵抗しながら受け入れること。

問二 空欄 A に入れるのに最適なものを、次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 2。

- ① 都市と田舎と
- ② 嫌悪と屈辱と
- ③ 不安と憧れと
- ④ 富める者と否と
- ⑤ 好むと好まざると

問三 傍線部2「キソン」を漢字で記せ。問三は解答用紙(その2)を使用。

問四 空欄 B と、空欄 C に入れるのに、最適な組み合わせを、次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解

答欄番号は 3。

- ① 強化―順応 ② 絶対―安定 ③ 盤石―歴史 ④ 優位―先進 ⑤ 安定―確実

問五 傍線部3「明確なイデオロギーや政策的意図」を表す語として最適なものを文中より探し、二文字で抜き出せ。問五は解答用紙(その2)を使用。

問六 空欄 D に入れるのに最適なものを、次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 4。

- ① 庶民文化 ② 娯楽芸術 ③ 特殊技能 ④ 純粹芸能 ⑤ 伝統文化

問七 傍線部4「棚上げ」の意味として最適なものを、次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 5。

- ① 物事をすぐに処理せず、しばらく保留して手をつけないこと。
② 判断のできない複雑な問題を、敬して遠ざけること。
③ 面倒になりそうな事柄を、現実から隠蔽してしまうこと。
④ 効率性の悪い事柄を後回しにして、曖昧にってしまうこと。
⑤ 現状分析をすぐにせず、判断を他人任せてしまうこと。

問八 傍線部5「ホウカツ」を漢字で記せ。問八は解答用紙(その2)を使用。

問九 傍線部6「この落し穴」の説明として最適なものを、次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 6。

- ① 「ジャパナイゼーション」は日本の伝統文化と無縁だという誤解。
- ② 「ジャパナイゼーション」は自意識過剰の産物だという冷めた判断。
- ③ 「ジャパナイゼーション」は日本の経済力の反映にすぎないという意識。
- ④ 「ジャパナイゼーション」はアメリカ文化なしにはあり得ないという自覚。
- ⑤ 「ジャパナイゼーション」は日本の国力による現実の状況だという思い込み。

問十 傍線部7「雁行」の構造」のここでの意味として最適なものを、次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 7。

- ① 日本の文化が均一化されアジア全体の文化的調和にいたる発展形態。
- ② 日本の経済力が近隣諸国をまとめて一体となり発展して行く体制。
- ③ 近代化の達成度により互に補完しあって発展して行く経済構造。
- ④ 経済力や技術面を中心に日本が東アジア諸国を牽引して行くあり方。
- ⑤ N I E S 諸地域を両翼として日本の経済力を引き上げてもらう構想。

問十一 傍線部8「ポピュラー・カルチャーの内容そのものが「ボーダレス化」しつつある」理由として正しくないものを、次の①～⑤から一つ選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 8。

- ① 日本のポピュラー・カルチャーの先進性に他国が魅力を感じなくなったから。
- ② 日本漫画の影響のもと、国によっては自国産の漫画が増えてきているから。
- ③ 日本アニメも輸出を想定して内容を「無国籍化」しはじめているから。
- ④ メディアの発達により各国がそれぞれの文化の発信を強めているから。
- ⑤ 漫画製作や配給が多様化することで各国が個性的な制作展開を始めたから。

問十二 本文の内容と合致しないものを、次の①～⑤から一つ選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 9。

① ポピュラー・カルチャーは資本の集中によりグローバル化し、個々の国の文化的アイデンティティは求心性を失いつつある。

② 日本の突出した経済力を背景とするジャパナイゼーションには明確なイデオロギーや政策的意図は存在していない。

③ グローバル化はポピュラー・カルチャーのボーダレス化をもたらしたが、一方で多様な地域、民族の個性を目覚めさせた。

④ 理念の欠如したジャパナイゼーションは消費文化の一部を占めるにすぎず、単純に大国意識を持つことには注意が必要だ。

⑤ ジャパナイゼーションは部分的には、アメリカナイゼーションという近代化の基礎の上に展開したものである。

二 次の文章を読んで、後の問に答えよ。

それ天下の四民、士農工商とわかれ、各々その職分をつとめ、子孫業を継いでその家をととのふ。¹就中町人は商売それぞれにわかるといへども、先は金銀の利足にかかるより外なし。然るに田舎の町人はそれぞれの国主・地頭に憚り、その上目にさのみ美麗を見ざる故に、心におのづからうつつる事なし。ここを以ておほく代を累ねて業をつとむ。

京・江戸・大坂の町人は、その元祖、或いは田舎又は人手代より次第に経²上り、商売をひろげ、富を子孫に伝へんと、その身一代身³をつとめ、家職の外に心をおかず、艱難辛苦を積んで、その子家を継ぎ、その者は親のつましきことを見覚え、又はその家の⁴さまで富まざるうちに生ひ立ち習ふ故に、やうやうその一代は守り勤むといへども、又その孫の代に至りては、はや家の富貴より育ち、物ごとの艱難、金銀を大切といふことを知らず。故に自然と世風を見習ひ、心たかぶり、家職を人まかせにしおきて、うかうかと月日を暮らし、身に物入り多くなりゆくままに、その身もやうやう年老い、物心つくといへども、家業の道を知らず、物入りの多くなるにまかせ、手廻しに人の金銀を請け込み、次第に利まどひになり、果ては家をつぶす者、世のならはしとなる。およそ京師の名ある町人、二代三代にて家をつぶし、あとかたなくなりゆく事、眼前に知るところなり。古語に云、「始めを能くする者はあれども、終りをよくする者すくなし」と。また、「易きに居て危ふきを忘るる事なかれ」とは、一代のうち

A を保つものをや。

頼朝公は武將の基を立つるといへども、その子頼家卿は鞠を好み、実朝卿は和歌に心を寄せて、国の政を忘れ、終に三代にて天下を失ふ。足利將軍は四十余年の大乱を治め、天下を得て十余代伝ふといへども、やうやう五代目の義政公職を忘れ、茶湯遊樂を好むを以て、応仁の乱起り、末々は將軍家は名のみばかりにて、あるもなきにひとし。その外諸家の衰敗、みなみな同じく職を忘るるを以て、先祖の大業を空しくす。まして

B

などをや。百姓・職人等は数代家を伝ふること、一日も怠るときは、たちまち食をうしなふゆゑに、もつともよくつとむ。ただ商家のみ後は手代まかせ、その身は代の続にしたがひ、家

業を忘るるを以て、終に家をうしなふ。前車の覆るを見て、後車のいましめのため、見および聞き伝ふる京都の町人、盛衰をあ

らましここにしるすのみ。

(『町人考見録』による)

(注)

* 人手代 || 他の店の使用人。

* 手廻しに || やりくりの上で。

* 利まどひ || 利子がかさんで困惑すること。

* 頼家 || 鎌倉幕府二代將軍。

* 実朝 || 鎌倉幕府三代將軍。

* 足利將軍 || 足利尊氏。室町幕府初代將軍。

* 五代目 || 義政は、実際は八代目。

問一 傍線部1「就中」の読みとして最適なものを、次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 10。

① とりわけ ② なかんずく ③ たとえば ④ ついては ⑤ かしながら

問二 傍線部2「うつる」とは、ここではどのような意味か。最適なものを次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 11。

- ① よい趣味を持つ。
- ② 仕事の習慣ができる。
- ③ 新しい事業を興す。
- ④ 複数の仕事を持つ。
- ⑤ 仕事以外のことに気をとられる。

問三 傍線部3「身をつめ」とは、どのような意味か。最適なもの次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番号は

12。

- ① 儉約をして。
- ② 静かに暮らして。
- ③ 仕事一途で。
- ④ 世間つきあいをせず。
- ⑤ 命を縮め。

問四 傍線部4「さまざま」は、どのような意味か。最適なもの次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番号は

13。

- ① 日常生活で。
- ② 伝統の流儀で。
- ③ 家訓に従って。
- ④ 中心となって。
- ⑤ それほどもだに。

問五 傍線部5「物心つく」とは、ここではどのような意味か。最適なもの次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番

号は

14。

- ① 子どもが多く育っているということ。
- ② 仕事をやめ、趣味に生きようと思うこと。
- ③ 引退して、信心の生活に入ろうとすること。
- ④ 世の中について分別ができてくるとのこと。
- ⑤ 商売がうまくいかないことに気づくということ。

問六 空欄 A に入れるのに最適なことを、次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 15。

- ① 富 ② 世 ③ 一代 ④ 子孫 ⑤ 心

問七 傍線部 6「実朝卿は和歌に心を寄せて」とあるが、源実朝個人の歌集は、何という作品か。次の①～⑤から一つ選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 16。

- ① 新古今和歌集 ② 金槐和歌集 ③ 山家集 ④ 梁塵秘抄 ⑤ 閑吟集

問八 空欄 B に入れるのにもっともふさわしい一語を本文中から選び、記せ。問八は解答用紙(その2)を使用。

問九 傍線部 7「前車の覆るを見て、後車のいましめ」とほぼ同じ意味のことを次のように言う時、空欄に入る語は何か。最適なものを次の①～⑤から選び、記号をマークせよ。解答欄番号は 17。

前車の [] を踏まぬように気をつけなければならない。

- ① 跡 ② 輪 ③ 轍 ④ 尻 ⑤ 道