

世 界 史

注 意

1. 問題は全部で11ページである。
2. 解答用紙は(その1)(その2)がある。(その1)はマーク・シートになっている。
3. 解答用紙に氏名・受験番号を忘れずに記入すること(ただし、マーク・シートにはあらかじめ受験番号がプリントされている)。
4. 解答はすべて解答用紙に記入すること。
5. 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離してはいけない。
6. 解答用紙は必ず提出のこと。この問題冊子は提出する必要はない。

マーク・シート記入上の注意

1. HBの黒鉛筆またはシャープペンシルを用いて記入すること。
2. 解答用紙にあらかじめプリントされた受験番号を確認すること。
3. 解答する記号・番号の○を塗りつぶしなさい。○で囲んだり×をつけたりしてはいけない。

解答記入例(解答が1のとき)

1	●	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

4. 一度記入したマークを消す場合は、消しゴムでよく消すこと。×をつけても消したことになる。
5. 解答用紙をよごしたり折り曲げたりしないこと。

〔 I 〕 次の文章を読んで、設問に答えなさい(解答用紙その 1 を使用すること)。

19 世紀イタリア最大の作曲家であるジュゼッペ・ヴェルディが生まれた 1813 年、「イタリア」という国はまだ存在していなかった。(ア)家が 1720 年に建国したサルデーニャ王国と、中世以来の長い歴史を有するシチリア島のナポリ王国を除いた大半の地域がフランス軍に制圧されていたが、1814~15 年の(イ)会議の結果、現在の北部イタリアの大部分は再び(ウ)の支配下に戻った。ほどなく、フランス支配下に結成されていた南イタリアの秘密結社カルボナリが自由主義的改革と独立の達成を目指す運動を展開し、(エ)革命後の 1831 年には(オ)が亡命先のマルセイユで政治結社「青年イタリア」を結成したが、ともに弾圧を受けて目的は遂げられなかった。

旧約聖書にも登場するネブカドネザル 2 世の治世を扱った 3 作目の歌劇《ナブッコ》(1842 年初演)によって、革命的気運が沸き立っていたイタリア人の愛国心を鼓舞して圧倒的な成功を収めたヴェルディは、次作《十字軍のロンバルディア人》(1843 年初演)では自国史の題材を取り上げる⁽²⁾。以後半世紀近くヴェルディはイタリアにおける歌劇制作をほぼ一身に担って活躍してゆくが、これはちょうどイタリア統一・独立運動の発展・成就と時期を同じくしている。紆余曲折ののち、ようやく 1861 年 3 月にイタリア王国が成立すると、ヴェルディは、その直前まで長らくサルデーニャ王国の首相を務めていた⁽³⁾(カ)に要請されて国会議員となり文化行政に力を注いだ。1874 年には上院議員となるが、この時期には政治家としての活動はすでに行っていなかった。19 世紀にはイタリア統一・独立運動の文化的象徴のようにみなされたヴェルディだが、同時代の政治運動と彼の歌劇のテーマの選択を短絡的に結びつける民族主義的な見解は、近年見直しを余儀なくされている。

ヴェルディの歌劇において、もっとも頻繁に取り上げられたのはイタリア史の題材だった。イギリス・ロマン主義の代表的詩人の原作による《二人のフォスカリ》(1844 年初演)⁽⁴⁾は 15 世紀のヴェネツィア共和国の政情、《シチリアの晩禱》(1855 年初演)⁽⁵⁾は 13 世紀に起きた反乱、《シモン・ボッカネグラ》(1857 年初演)は東方貿易で繁栄する 14 世紀の港町における貴族派と平民派の抗争を扱って⁽⁶⁾

る。また(キ)の原作にもとづく《オテロ》(1887年初演；原作戯曲名は『オセロー』)は、ヴェネツィア領だった15世紀末のキプロス島を舞台とした作品である。

とはいえヴェルディの歌劇の題材はイタリア史だけには決して限られてはおらず、また原作の戯曲の作者にしても、国籍も時代も多様だった。(キ)の原作による作品はほかにもイギリスを舞台とする《マクベス》(1847年初演)や最後の歌劇《ファルスタッフ》(1893年初演)があるが、より近い時代の作家によるものとしては、ドイツの(ク)の原作にもとづく《ジャンヌ・ダルク》(1845年初演)、《群盗》(1847年初演)、《ドン・カルロ》(1867年初演)、フランス・ロマン派最大の存在とされる文学者の原作による《エルナーニ》⁽⁷⁾(1844年初演)、《リゴレット》(1851年初演)が代表例に挙げられる。「国民の父」と称えられてきたヴェルディの歌劇は、原作者の出身地や活動地にしても、また舞台の設定にしても、実は西欧全土にまたがる国際的文化の産物でもあったのだ。

問 1. 空欄(ア)に該当する家名は何か。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。

- | | |
|-----------|----------|
| 1. アンジュー | 2. ブルボン |
| 3. ハプスブルク | 4. サヴォイア |

問 2. 空欄(イ)に該当する会議の開催地はどこか。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。

- | | | | |
|---------|-------|---------|---------|
| 1. ベルリン | 2. パリ | 3. ウィーン | 4. ロンドン |
|---------|-------|---------|---------|

問 3. 空欄(ウ)に該当する国・政体は何か。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. プロイセン | 2. オスマン帝国 |
| 3. ローマ教皇庁 | 4. オーストリア |

問 4. 空欄(エ)に該当する月名は何か。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。 4

1. 二月 2. 三月 3. 七月 4. 十月

問 5. 空欄(オ)に該当する人物は誰か。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。 5

1. カルロ・アルベルト 2. ガリバルディ 3. カブラル
4. カヴール 5. マッツイーニ 6. ムッソリーニ

問 6. 空欄(カ)に該当する人物は誰か。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。 6

1. カルロ・アルベルト 2. ガリバルディ 3. カブラル
4. カヴール 5. マッツイーニ 6. ムッソリーニ

問 7. 空欄(キ)に該当する人物は誰か。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。 7

1. ミルトン 2. チョーサー
3. ラシーヌ 4. シェークスピア

問 8. 空欄(ク)に該当する人物は誰か。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。 8

1. ゲーテ 2. シラー 3. ハイネ 4. ヘルダーリン

問 9. 下線部(1)に関連して。ネブカドネザル(イタリア名ナブッコ) 2世が支配していたのはどの国か。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。 9

1. アッシリア 2. 新バビロニア
3. アケメネス朝ペルシア 4. メディア

問10. 下線部(2)に関連して。神聖ローマ皇帝の南下政策に対して結成されたロンバルディア同盟の中核的存在で、ヴェルディが音楽を学び、現在もイタリア最高の歌劇場と称えられるスカラ座の所在する都市はどこか。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。 10

- | | |
|----------|-----------|
| 1. トリノ | 2. ミラノ |
| 3. ボローニャ | 4. フィレンツェ |

問11. 下線部(3)に関連して。この時点で「イタリア王国」による統一に参加していなかった都市はどれか。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。 11

- | | | | |
|-----------|--------|--------|--------|
| 1. ヴェネツィア | 2. ナポリ | 3. トリノ | 4. ミラノ |
|-----------|--------|--------|--------|

問12. 下線部(4)に関連して。ギリシア独立戦争への義勇兵としての参戦でも知られるこの詩人は誰か。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。 12

- | | | | |
|-----------|---------|---------|----------|
| 1. ワーズワース | 2. スコット | 3. バイロン | 4. エマーソン |
|-----------|---------|---------|----------|

問13. 下線部(5)に関連して。1282年に勃発した「シチリアの晩禱」もしくは「シチリアの晩鐘」と呼ばれる事件は、どの支配に対する蜂起だったか。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。 13

- | | |
|------------|-----------|
| 1. 神聖ローマ帝国 | 2. フランス |
| 3. ビザンツ帝国 | 4. マムルーク朝 |

問14. 下線部(6)に関連して。該当する都市はどれか。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。 14

- | | |
|-----------|----------|
| 1. フィレンツェ | 2. トリノ |
| 3. ミラノ | 4. ジェノヴァ |

問15. 下線部(7)に関連して。代表作『レ・ミゼラブル』で知られるこの作家・詩人は誰か。選択肢から一つだけ選んで、その数字をマークしなさい。 15

1. シャトーブリアン

2. スタンダール

3. ユーゴー

4. ボードレール

〔Ⅱ〕 次の文章を読み、設問に答えなさい(解答用紙その2を使用すること)。

1825年12月ロシア皇帝に即位した は、即位直後に起こったデカブリストの乱を鎮圧し、専制政治を強行した。そして、1830年にフランスで起こった革命に影響を受けたポーランドの蜂起を鎮圧した。⁽¹⁾ 対外的には、キリスト教の聖地 の管理権をめぐる争いから、1853年から1856年にかけてオスマン帝国とクリミア戦争において戦った。オスマン帝国側には、イギリス・フランス・サルデーニャがついたため、この戦争は国際戦争となった。⁽²⁾ ロシアはこの戦争に敗れ、その後進性が明らかとなった。また、 は戦争中に急死した。

1855年に即位したアレクサンドル2世は、クリミア戦争の敗北の反省から、自由主義的改革を進めた。この改革に乗じて1863年にロシア領ポーランドにおいて反乱が起こったが、⁽³⁾ ロシア軍により弾圧され失敗に終わった。⁽⁴⁾ 反乱鎮圧後、アレクサンドル2世は専制政治へと再び舵を切った。このような状況に対して、改革の担い手となったのは、都市の知識人階層であった。その一部は、改革のためには農民を啓蒙する必要があると考え、農村の中へ入り込んだ。⁽⁵⁾ さらに、その中の一部はテロリズムに走り、1881年にアレクサンドル2世を暗殺した。⁽⁶⁾

アレクサンドル2世治世期の対外関係では、クリミア戦争によって一旦沈静化していた南下政策が再び追求された。ロシアは、スラヴ諸民族の統一と連合を目指す運動である を利用し、1877年から1878年にかけてオスマン帝国と再び戦った。⁽⁷⁾ この戦いの講和条約により、ロシアは領土を拡大し、バルカン半島では ・セルビア・モンテネグロが独立、 の自治が承認された。ロシアは を保護下に置いた。この結果、ロシアの勢力が大幅に拡大することになったが、それに危機感を抱いたイギリス・オーストリアが猛反対し、国際危機を招いた。この状況下で、ドイツが仲介し国際会議が開かれた。その結果、ロシアの進出は抑えられることとなった。

問 1. ~ にあてはまる人名・用語を解答欄に記入しなさい。

問 2. 下線部(1)と下線部(4)の革命と蜂起の名称をそれぞれ記しなさい。

問 3. 下線部(2)に関連する以下の問いに答えなさい。

- ① この戦争で最大の激戦地となったロシアの要塞の名称を記しなさい。
- ② この戦争の報道に接し、戦地に赴き野戦病院で傷病兵の看護で活躍した人物の名を記しなさい。
- ③ ②の人物の活躍、またのちのイタリア統一戦争の戦場の悲惨さから1863年にスイスのジュネーヴで発足した、戦時の傷病兵の救護を目的とした団体名を記しなさい。

問 4. 下線部(3)に関連して。この改革の一環として1861年に布告された勅令を記しなさい。

問 5. 下線部(5)に関連して。このような人々は何と呼ばれるか記しなさい。

問 6. 下線部(6)に関連する以下の問いに答えなさい。

- ① このような活動を展開した人々は何と呼ばれるか記しなさい。
- ② 彼らのスローガンは何か記しなさい。

問 7. 下線部(7)に関連して。この戦争は何と呼ばれるか記しなさい。

〔Ⅲ〕 次の文章を読んで、設問に答えなさい(解答用紙その1を使用すること)。

春秋戦国時代には、乱世の中で社会や政治のあり方が問われ、諸子百家と呼ばれる思想家や諸学派が現われた。[A] は人間が作る最初の社会集団である家族の間での道徳を社会の規範とするよう唱えて儒家を開いた。[A] の説(1)を継承した [B] は性善説の立場をとったが、[C] は性悪説を唱え、(2)規律維持を強調して [B] とは異なる方向で [A] の思想を発展させた。

[D] は [A] の教説を差別的な愛であると批判し、血縁をこえた無差別平等の愛を主張した。道家も、[A] の説く道徳を人為的なものとして批判し、あるがままの状態にさからわず、自然の原理に従って生きることを説いた。

[C] に学んだ [E] らは、[C] の性悪説をさらに発展させ、法律の強制力による管理を説いた。

戦国時代を制した始皇帝は、[E] と同門の人物を丞相に登用し、法治主義による中央集権体制を確立した。血縁関係にもとづく封建制を理想とした(3)[A] の徳治主義は反体制的思想とみなされ、焚書・坑儒の策がとられた。(4)

前漢の時代になると状況は一転し、漢王朝の中国支配の正当性を擁護した(5)[F] の提案により儒学は官学となる。儒学の教典として五経が定められ、(6)その教えが五経博士によって教授された。しかし儒学の国教化は教説の固定化を招き、後漢の時代には、もっぱら教典の字句解釈に力が注がれた。(7)

後漢末期、各地に農民反乱が起って社会不安が増大すると、儒学は衰退し、魏(8)晋時代には老荘思想が歓迎され、清談が流行した。魏晋南北朝時代にはまた、仏教も社会一般に広まった。北朝では皇帝の保護を受けて国家鎮護的性格を強め、華北には多くの石窟寺院が造られた。不老長寿と現世利益を願う道教も北魏の(9) [G] によって大成され、(10) 彼を重用した太武帝が道教を国教としたため、(11) 仏教が弾圧されたこともあった。

南朝では仏教は貴族層に受け入れられた。江南に開花したいわゆる六朝文化の(12)担い手もまさに貴族であり、詩・書・画に優れた人材が現れた。(13)

問 1. ~ に当てはまる人名としてもっともふさわしいものを以下の語群からそれぞれ一つだけ選び、その数字をマークしなさい。

= = =
 = =

語群

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 韓 非 | 2. 孔 子 | 3. 呉 子 | 4. 荀 子 |
| 5. 商 鞅 | 6. 莊 子 | 7. 孫 子 | 8. 墨 子 |
| 9. 孟 子 | 0. 老 子 | | |

問 2. 下線部(1)に関連して、 の思想の根本にある、人と人との間に自然にそなわる道徳的な心情を表す言葉としてもっともふさわしいものを以下から一つだけ選び、その数字をマークしなさい。

- | | | | |
|--------|------|------|--------|
| 1. 兼 愛 | 2. 仁 | 3. 法 | 4. 無 為 |
|--------|------|------|--------|

問 3. 下線部(2)に関連して、 が理想とした善政を表す言葉としてもっともふさわしいものを以下から一つだけ選び、その数字をマークしなさい。

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 王 道 | 2. 均 輸 | 3. 武 断 | 4. 平 準 |
|--------|--------|--------|--------|

問 4. 下線部(3)に関連して、 が理想とした王朝としてもっともふさわしいものを以下から一つだけ選び、その数字をマークしなさい。

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. 殷 | 2. 周 | 3. 商 | 4. 秦 |
|------|------|------|------|

問 5. 下線部(4)に関連して、「坑儒」の説明としてもっともふさわしいものを以下から一つだけ選び、その数字をマークしなさい。

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 儒者を逮捕・監禁した。 | 2. 儒者を国外追放にした。 |
| 3. 儒者を公職から外した。 | 4. 儒者を生き埋めにした。 |

問12. 下線部(10)に関連して。道教の源流には含まれないものを以下から一つだけ選び、その数字をマークしなさい。 31

1. 祆教 2. 五斗米道 3. 太平道 4. 天師道

問13. 下線部(11)に関連して。北魏を建国した北方遊牧民族の名称を以下から一つだけ選び、その数字をマークしなさい。 32

1. 羌 2. 匈奴 3. 鮮卑 4. 氐

問14. G に当てはまる人名としてもっともふさわしいものを以下から一つだけ選び、その数字をマークしなさい。 33

1. 鳩摩羅什 2. 寇謙之 3. 張角 4. 張陵

問15. 下線部(12)に関連して。六朝に含まれない王朝を以下から一つだけ選び、その数字をマークしなさい。 34

1. 呉 2. 東晋 3. 北齐 4. 梁

問16. 下線部(13)に関連して。『女史箴図』の作者とされ中国画の祖といわれる人物を以下から一人だけ選び、その数字をマークしなさい。 35

1. 王羲之 2. 顧愷之 3. 謝靈運 4. 陶潜

