

英 語 問 題

注 意

1. この問題冊子は9ページあります。解答用紙には、表と裏があります。
2. あなたの受験番号は解答用紙に印刷されています。印刷されている受験番号と、受験票の受験番号が一致していることを確認下さい。
3. 解答用紙の所定の欄に氏名を記入下さい。
4. 問題はA～Iおよび1～19からなっています。
5. 解答はすべて解答用紙の所定の欄にマークするか、または所定の欄に書き下さい。
6. 1問につき2つ以上マークしないこと。2つ以上マークした場合には、その解答は無効になります。
7. 解答は、必ず鉛筆またはシャープペンシル(いずれもHB・黒)で記入下さい。
8. 訂正するときは、消しゴムできれいに消し、消しクズを残さないこと。
9. 解答用紙は、絶対に汚したり折り曲げたりしないこと。また、所定の欄以外には絶対に記入しないこと。
10. 解答用紙は必ず提出下さい。
11. 試験時間は60分です。

※ この問題冊子は必ず持ち帰り下さい。

(マーク記入例)

良い例	悪い例
	  

以下の英文を読んで間に答えなさい。

At sixteen my idea of romance had been inspired by a theatrical poster showing a girl standing on a cliff with the wind blowing through her hair. I imagined myself playing golf with her — a game I loathe — walking over the dewy downs, indulging in throbbing sentiment, health and nature. That was romance. But young love is something else. It usually follows a uniform pattern. Because of a glance, a few words at the beginning (usually asinine words), in a matter of minutes the whole aspect of life is changed, all nature is in sympathy with us, and suddenly reveals its hidden joys. And that¹ is what happened to me.

I was almost nineteen and already a successful comedian in the Karno Company, but something was 2. Spring had come and gone and summer was upon me with an emptiness. My daily routine was stale^{‡1}, my environment dreary. I could see nothing in my future but³ a commonplaceness among dull, commonplace people. To be occupied with the business of just grubbing for a living was not good enough. Life was menial and lacked enchantment⁴. I grew melancholy and dissatisfied and took lonely walks on Sunday and listened to park bands. I could support neither my own company nor that^A of anyone else. And of course, the obvious thing happened: I fell in love.

We were playing⁵ at the Streatham Empire. In those days we performed at two or three music halls nightly, travelling from one to the other in a private bus. At Streatham we were on⁶ early in order to appear later at the Canterbury Music Hall and then the Tivoli. It was daylight when we started work. The heat was oppressive and the Streatham Empire was half empty, which, incidentally, did not detract from my melancholy⁷.

A song-and-dance troupe^{‡2} preceded us called 'Bert Cou tts' Yankee-Doodle Girls.' I was hardly aware of them. But the second evening, while I stood in the wings indifferent and apathetic, one of the girls slipped during the dance and the others began to giggle. One⁸ looked off and caught my eye to see if I was also

enjoying the joke. I was suddenly held by two large brown eyes sparkling mischievously, belonging to a slim gazelle with a shapely oval face, a bewitching full mouth, and beautiful teeth — the effect was electric. When she came off, she asked me to hold a small mirror while she arranged her hair. This gave me a chance to scrutinize her. That was the beginning. By Wednesday I had asked her if I could meet her on Sunday. She laughed. ‘I don’t even know what you look like without the red nose!’ — I was playing the comedy drunk in *Mumming Birds*, dressed in long tails and a white tie.

‘My nose is not quite this red, I hope, and I’m not quite as decrepit^{註3} as I look,’ I said, ‘and to prove it I’ll bring a photo of myself tomorrow night.’

I gave her what I thought was a flattering one of a sad, callow^{註4} youth, wearing a black stock tie.

‘Oh, but you’re quite young,’ she said. ‘I thought you were much older.’

‘How old did you think I was?’

‘At least thirty.’

I smiled. ‘I’m going on for nineteen.’

As we were rehearsing every day, it was impossible to meet her during the week. However, she promised to meet me at Kennington Gate at four o’clock on Sunday afternoon.

Sunday was a perfect summer’s day and the sun shone continuously. I wear a dark suit that was cut smartly in at the waist, also a dark stock tie, and sported a black ebony cane. It was ten minutes to four, and I was all nerves, waiting and watching passengers alighting^{註5} from tram-cars.

As I waited I realized I had not seen her without make-up. I began to 10 the vision of what she looked like. Much as I tried, I could not recall her features. A mild fear seized me. Perhaps her beauty was bogus! An illusion! Every ordinary-looking young girl that alighted sent me into throes of despair. Would I be disappointed? Had I been duped^{註6} by my own imagination or by the artifices^{註7} of theatrical make-up?

At three minutes to four, someone got off a tram-car and came towards me. My^H heart sank. Her looks were disappointing. The [12] thought of [12] the whole afternoon with her, [12] up a pretence of enthusiasm, was already deplorable^{註8}. However, I raised my hat and beamed; she stared indignantly and passed on. Thank God it was not she.

Then precisely at one minute past four, a young girl alighted from a tram-car, came forward and stopped before me. She was without make-up and looked more beautiful than ever, wearing a simple sailor hat, a blue reefer coat with brass buttons, [13] her hands dug deep in her overcoat pockets. 'Here I am,' she said.

① that ② me ③ her presence ④ hardly talk ⑤ so overwhelmed ⑥ could ⑦ I. I became agitated. I could think of nothing to say or do. 'Let's take a taxi,' I said huskily, looking up and down the road, then turned to her. 'Where would you like to go?'

She shrugged. ' [15] '

'Then let's go over to the West End for dinner.'

'I've had dinner,' she said calmly.

'We'll discuss it in the taxi,' I said.

The intensity of my emotion must have bewildered^{註9} her, for all during the drive I kept repeating: 'I know I'm going to regret this — you're too beautiful!' I tried vainly to be amusing and impress her. I had drawn three pounds from the ¹⁶ [17] and had planned to take her to the Trocadero, where, in an atmosphere of music and plush elegance, she could see me under the most romantic auspices^{註10}. I wanted to sweep her off her feet. But she remained cool-eyed and somewhat perplexed at my utterances, one in particular: that she was my Nemesis^{註11}, a word I had recently acquired.

(出典 Charles Chaplin, *My Autobiography* [1964])

注1 stale つまらない

注2 troupe 一座

注3 decrepit 老いぼれの

注4 callow 未熟な

注5 alight 降りる

注6 dupe だます

注7 artifice 細工

注8 deplorable なげかわしい

注9 bewilder 当惑させる

注10 auspices 助け

注11 Nemesis 天罰を与える女神, 手ごわい相手

- A. 下線部Aが指しているものは何か。英語で解答欄に書きなさい。
- B. 下線部Bで「私」が彼女に発した実際のセリフを、英語で解答欄に書きなさい。
- C. 下線部Cの内容を日本語で解答欄に書きなさい。
- D. 下線部Dを英単語1語で言い換え、解答欄に書きなさい。
- E. 下線部Eの「あなた」は、実際は何歳か。数字で解答欄に書きなさい。
- F. 下線部Fの動詞を適切な形に変化させ、1語で解答欄に書きなさい。
- G. 下線部Gを和訳し、解答欄に書きなさい。
- H. 下線部Hを和訳し、解答欄に書きなさい。

I. つぎの文を英訳し、解答欄に書きなさい。

当時、彼らは幸せだったにちがいない。

1. 下線部 1 で「私」の身に起きたことは何か。もっとも適切なものを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① marriage ② romance ③ sentiment
④ success ⑤ young love

2. 空欄 に入れるのに、もっとも適切なものを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① exciting ② lacking ③ interesting
④ tiring ⑤ satisfying

3. 下線部 3 にもっとも近い意味をもつ語を次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① between ② behind ③ except
④ along ⑤ with

4. 下線部 4 にもっとも近い意味をもつ語を次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① agreement ② charm ③ money
④ silence ⑤ truth

5. 下線部 5 で「私たち」がしていたことは何か。もっとも適切なものを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① ゴルフをしていた
- ② 映画を上映していた
- ③ 公演をしていた
- ④ 遊んでいた
- ⑤ 賭け事をしていた

6. 下線部 6 にもっとも近い意味をもつ語を次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① eating ② sleeping ③ travelling
- ④ waiting ⑤ working

7. 下線部 7 で「私」が憂うつになっている理由として、もっとも適切なものを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① 自分の出番が近かったから
- ② 女性に興味がなかったから
- ③ 自分の仕事で忙しかったから
- ④ 客の入りが悪かったから
- ⑤ 毎日が代わり映えしなかったから

8. 下線部 8 は誰のことか。もっとも適切なものを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① 舞台上で転んだダンサー
- ② 笑っていたダンサーの一人
- ③ 観客の一人
- ④ 舞台のそでで見っていた私
- ⑤ ダンス一座の座長

9. 下線部 9 にもっとも近い意味をもつ語を次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① examine ② exchange ③ expect
④ explain ⑤ express

10. 空欄 に入れるのに、もっとも適切なものを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① share ② protect ③ fulfill
④ lose ⑤ improve

11. 下線部 11 の意味として、もっとも適切なものを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① 舞台用の ② 芸術的な ③ 女性らしい
④ 人工の ⑤ 理論的な

12. 空欄 には、それぞれ 1 語が入る。もっとも適切な順序の組み合わせを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① keeping - facing - depressing
② keeping - depressing - facing
③ depressing - facing - keeping
④ depressing - keeping - facing
⑤ facing - depressing - keeping

13. 空欄 に入れるのに、もっとも適切なものを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① for ② if ③ in
④ since ⑤ with

14. 下線部 14 の語群をもっとも適切な順番に並べ替え、解答欄にその 2 番目と 6 番目にあたる番号を 1 列につき 1 つずつマークしなさい。ただし、文頭にくる語も小文字で書き始めてある。

15. 空欄 に入れるのに、もっとも適切なものを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① Anywhere. ② Here I am. ③ Here you are.
④ No way. ⑤ You said it.

16. 下線部 16 にもっとも近い意味をもつものを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① hard enough ② in advance ③ in particular
④ with ease ⑤ without success

17. 空欄 に入れるのに、もっとも適切なものを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① bakery ② bank ③ restaurant
④ taxi ⑤ tram-car

18. 下線部 18 の意味として、もっとも適切なものを次の中から 1 つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① 彼女を怒らせる
② 彼女を悲しませる
③ 彼女をなぐさめる
④ 彼女を夢中にさせる
⑤ 彼女を落ちつかせる

19. 以下の文には本文の内容に合致しないものがある。次の中から1つ選び、解答欄の該当する番号をマークしなさい。

- ① 舞台では、私は酔っぱらいの役をしていた。
- ② 私はリハーサルで忙しすぎて、平日にデートはできなかった。
- ③ 彼女を待っているあいだ、私は不安だった。
- ④ ほぼ約束どおりの時間に、彼女は待ち合わせ場所に現れた。
- ⑤ タクシーに乗ってから、ふたりの会話はおおいに盛り上がった。