

(二〇一一年度)

10 国語問題 (九〇分)

(この問題冊子は18ページ、三問である。)

受験についての注意

- 一、監督の指示があるまで、問題冊子を開いてはならない。
- 二、携帯電話・PHSの電源は切ること。
- 三、試験開始前に、監督から指示があったら、解答用紙の右上の番号が自分の受験番号かどうかを確認し、氏名を記入すること。次に、解答用紙の右側のみミシン目にそって、きれいに折り曲げてから、受験番号と氏名が書かれた切片を切り離し、机上に置くこと。
- 四、監督から試験開始の合図があったら、この問題冊子が、右に記したページ数どおりそろっているかどうか確かめること。
- 五、解答は記述式解答用紙Ⅰ・Ⅱに記入すること。その他の部分には何も書いてはならない。
- 六、筆記具は、HかFかHBの黒鉛筆またはシャープペンシルに限る。万年筆・ボールペンなどを使用してはならない。時計に組み込まれたアラーム機能、計算機能、辞書機能などを使用してはならない。
- 七、解答用紙を折り曲げたり、破ったりしてはならない。採点が不可能になる。
- 八、試験時間中に退場してはならない。
- 九、解答用紙を持ち帰ってはならない。
- 十、問題冊子は必ず持ち帰ること。

一
次の文章を読んで、後の問に答えよ。

ことはもうたも、身体を離れてはありえない。ある言語を第一言語とする話者は、その言語の調音基底 *articulatory basis*、つまりその言語を特徴づける調音習慣の全体に、多くは幼時からの長いあいだの、その言語での発話の繰り返しによって、調音器官が協調的に働くように条件付けられている。うたう場合は、関与する発声・調音器官の範囲が日常的な発話よりさらに広いので、一度条件付けられると、関与する諸器官のあいだの協調的な反射的運動連鎖によって、なかば自動的な反復がより容易になる。一旦覚えたうたは、時がたつてもうたいはじめると自動的に続けられるし、掛け算の九九のように、ある抑揚とリズムをつけて子どものころに覚えて使いつづけると、一生楽に反復できる。

このように、条件付けられた身体技法という観点から、一旦覚えたうたは、たとえことばの意味がわからなくてもうたえるという事実も、理解できる。私の幼い頃元旦に家族そろってうたう習いだった長唄『鶴亀』の「月宮殿の白衣の袂」からのくだり、小学生低学年の頃聞き覚えた「函谷関も物ならず」の『箱根八里』や「天勾踐を空しうする莫れ」の『児島高德』など、長い間私は歌詞の意味が分からないまま平気でうたっていたし、中学三年生のとき音楽の先生の好みで、モーツアルトの『アヴェ・ヴェルム・コルプス』をラテン語で覚えさせられた時も同様だった。²韻律的特徴などによつてよそおわれていない日常的な発話では、意味の理解できない言述を長々と一人で話すことはきわめてむずかしい。

同様の、「うたう」行為における言述の自律性とメッセージ伝達の拡散性とともにある自己回帰性³、つまりモノログ(独話)として成り立つと同時に、発信されたメッセージを発信者自身が享受するという性格は、月下の夜道を独り歩きながらとか、湯に独りで気持ちよく浸りながら、ココロヨい軽作業をしながらというように、誰に聞かせるのでもない場で、長々とうたうことがありうるという事実からもみてとれる。このようなうたのメッセージの自己回帰性は、うたう行為が平常の発話の場合より密度の高い身体性——肺や発声器官のより強度の使用、調音器官のより広く複雑な使用——を必要とすることと関連しているだろう。さらに、うたう自分の声が、聴覚器官の外側からでなく内側からじかに伝わってくるという、伝達の無媒介性⁴と

も関わりがあるだろう。

うたのメッセージの自己回帰性、というよりうたう自分の身体の器官を密度を高めて使うことで、身体の内側からメッセージを感得する性格は、同じうたでも人がうたうのを聞くのではなく、⁵自分でうたうことで得る情動の強さからも納得できる。クリスチャンだった義母の急死のあと、遺族が遺体を囲み、牧師の先導で、神の御許にゆく欲びをうたった賛美歌（四八八「永生天国」）をうたわせられたときも、自分の声でうたうという事で身体の内側から突き上げてきた、予期しなかったほどはげしい悲しみに襲われて、それまでは出なかった涙が抑えようもなくこぼれた経験がある。

往年のアメリカ映画『カサブランカ』⁶で、ヴィシー政権下の「自由フランス」に同情的なリック（ハンフリー・ボガート）の経営する酒場で、ドイツ軍兵士たちの傍若無人な高歌高唱に耐えかねた、ポール・ヘンリーの扮する潜行中の自由フランスの活動家ラズロが音頭をとり、『ラ・マルセイエーズ』を、酒場にいた人たちが合唱するシーンがある。うたううちに皆興奮し、同じ愛国精神に結ばれた感動にひたつて涙を流しながらうたう、それがレジスタンスの気持ちを昂揚させるのだが、これも単にうたを聞くのではなく自分の身体器官を動かし、自分の息を吐いてうたうことによる身体的自己触発が、うたのメッセージの自己回帰性を生みだしているのとみることができないのではないだろうか。

「うた」が発話として自律性を持ち、モノローグでありうることは、先に挙げた粉挽きうたもそうだが、うたが差し向けるメッセージの受信者の不特定性、つまりメッセージの拡散伝達性につながる。セレナーデのように相手を特定して、秘やかに発信されるものもあるが、西アフリカで発達したグリオの褒めうたや日本でも長持唄などのような祝儀唄では、褒めることが差し向けられる相手特定されていても、それが同時にそこに居合わせる人々にも聞かれることによって、褒めることの社会的な意味が成立するといえる。メッセージ伝達方向にみられるこのような特質は、他に誰もいない場での二人だけのダイアローグ（対話）——ことばによそおいがなく、相手から返ってくるメッセージに応じて、こちらから次のメッセージが生まれるような発話のやりとりとして、視覚的な文字を媒介としてはいるが、⁷パソコンのメールによる通信は、そのようなダイアローグの例として位置づけられる——の対極に、ことばの伝え合いとしての「うた」を位置づけることを可能にする。

同時に、「うたう」ことが、調音器官の協働的運動連鎖など、うたう本人の身体の生理の深奥に直結しているからこそ、本人の意識された制御や日常的配慮を離れた部分から「うた」のメッセージは生まれ、宛先を特定しない「ことば」自体として放出される、一種の聖性を帯びた声ともなりうるのである。「うた」、歌、謡、cano、carmen などの語が、日本語、漢文、ヨーロッパ語のそれぞれでもつ語義や意味場も、必ずしも個人の自由意志に属さない、メッセージを運ぶ声としての「うた」のあり方を考える上で、つねに単一ではないが興味深い示唆を与えてくれる。

「うた」は、大野晋らによれば、「うたがひ」「うたた」などと同根で、自分の気持ちをまっすぐに表現する意であるが、白川静は、祈りのときの特殊な発声を指す「うたき」(吼き)と関係する語であろうとしている。その白川によれば、「歌」は呵、訶などと一系で、祝祷の器を柯枝で呵責して成就を求めめる意であり、その祈る声を呵、訶といい、その声調のものが歌であるという。他方、折口信夫は「歌ふ」と「訴ふ」の意味場を重ね合わせて考えていて、元来「うたふ」という形で「うたへ」たのだとしている。私はアフリカでの、上述の粉挽きうたや、お話のなかで異界と人間界を結ぶメッセンジャーとして重要な鳥と蛙の「うた」などに接した体験から、長いあいだ折口説に共感していたのだが、国語学的には折口説は支持され難いようだ。藤井貞和は一九七三年にすでに、遠藤嘉基の研究にイキョとして折口説を否定し、同時に一種の恍惚状態、オルギーとしての「うた状態」^bともいうべきものに「うた」の原始の姿を見ようとし、その主張を最近もくりかえしている。大野晋らは、訴^{うたふ}、訟^{うたふること}などの用例の「う」の右下には朱点があつて、促音であることが示されているとしている。謡は白川によれば、カコク^cな労役に耐えかねて逃亡する隸農の発する呪詛^{じゆそ}の意を含む用例のほか、童謡における無為^{しんげん}的な讖言の意味があつたという。

フランス語の chanter、chant はじめ、ロマンス語系の「うたう」、「うた」を意味する動詞、名詞の語源になつているラテン語の cano、carmen は、いずれも予言や呪言に元来関わる語だ。フランス語の charmer (呪力で魅了する)、日本語にも入っている英語の charm、charming にも例をみるように、「うた」がもとになつて、呪力の意味をもつた語を派生させている。

うたの含む力の、このような日常的人為をこえた超常性は、これまで指摘してきた、うたうことの身体性とも結び合わさ

れて、多くの社会のイニシエーション儀礼で、うたと踊りを新人者に課す慣行を生んできた。現代の日本社会でも、学校や会社の新入生・新入社員歓迎会などで、新参者が歌をうたわせられることは多い。この時新参者に求められているのは、上手にうたうことではなく、皆の前で身体諸器官を使って声を出して「うたう」という行為によって、仲間入りを果たすことなのだ。

(川田順造『文化を交叉させる 人類学者の眼』)

〔注〕

*第一言語：幼少期に自然に習得した言語。母語。

*グリオ……西アフリカの職業的口承伝承者。

*先に挙げた粉

挽きうた……西アフリカ・モシ族社会において、女性が粉挽きの際にうたう単調でリズムカルな身体動作を伴う作業歌。

*柯枝……木の枝。 *オルギー……らんちき騒ぎ。

*讖言……予言。

*イニシエーション……社会生活において特定

の集団に加入する際に行われる儀式。通過儀礼。

問一 傍線部1において、なぜ「一旦覚えたうたは、たとえことばの意味がわからなくてもうたえるという事実」が「理解できる」のか。その理由としてもっとも適切なものを次の中から一つ選べ。

ア うたというものは、ことばと同様に身体を離れてはありえないものなので、一定の所作を伴いながら反復すれば、自動的に発音のための器官が協調して動くようになるものだから。

イ うたう場合には、通常の会話に比べて、発音のために用いる器官の範囲や働きがより広くなるので、それらを繰り返し協調的に働かせることを通して、歌詞が抑揚とリズムを伴いながら自然と身に付くから。

ウ うたう場合には、単にその歌詞を暗記する場合と異なり、抑揚やリズムをいかに付けるかが重要となり、歌詞の文言を誤りなく再現することが二次的な問題となってくるから。

エ うたというものは、その言語を第一言語とする話者にとっては、無意識的にその抑揚とリズムを感得できるものなので、それを繰り返すことによって、記憶が強化されるから。

問二 傍線部2における「日常的な発話」はどのような性質を持ったものと考えられるか。次の中からその例として適切でないものを一つ選べ。

ア 定まった抑揚とリズムを伴っていない

イ 語のアクセントを必ずしも守っていない

ウ 七五調のような音数律に従っていない

エ 韻を踏むような特徴を持っていない

問三 傍線部3「自己回帰性」とはここではどのようなことを意味するか、説明せよ。

問四 傍線部4「伝達の無媒介性」とはここではどのようなことを意味するか。次の中からもっとも適切なものを一つ選べ。

ア 自分のうたう声が、空間を音波として伝わることなく、自分の発声器官から身体を通して受け取られるということ。

イ 自分のうたう声が、物理的な過程を経ることなく、直接自分の感情に働きかけてくるということ。

ウ 自分のうたう声が、メッセージの解釈を必要とせず、そのまま自分の情動に影響を与えということ。

エ 自分のうたう声が、音として伝わる前に、調音器官のより複雑な使用として認識されるとということ。

問五 傍線部5についてなぜ「自分でうたうこと」が「情動の強さ」を得ることにつながるのか。その理由として適切なものを二つ選べ。

- ア 自分の中に押し込められた感情が、体の中から息を吐き、声を出すことを通して、解き放たれることになるから。
- イ 自分で息を吐き、うたうことが、悲しみや怒りといった負の感情を解放し、精神が浄化される効果を持つから。
- ウ うたのメッセージの自己回帰性が、自分でうたうことを契機として、身体的自己触発を促すことになるから。
- エ 自分でうたうと、身体をより密度を高めて使用するため、うたうことが直接自分の情動を刺激することになるから。
- オ 他者のうたを聞くだけでなく、そこに自分が加わることで、場の連帯感を共有することができるようになるから。

問六 傍線部6はどのような意味か。簡潔に説明せよ。

問七 傍線部7「パソコンのメールによる交信」を筆者はどのような性質を持つものと考えているか。次の中から適切でないものを一つ選べ。

- ア メッセージがモノログのような自律性を持っていない。
- イ 特定の相手との双方向のやりとりから成り立つ。
- ウ 文字を媒介することにより、はじめてダイアログを可能としている。
- エ メールを書き、相手とやりとりする場に、第三者が介入しない。

問八 傍線部8について、以下のA・Bに答えよ。

A 〈宛先を特定しない「ことば」自体〉とはどのようなことを意味するか。次の中からもっとも適切なものを一つ選べ。

ア うたう本人の生理の深奥と結びついているため、聞き手を決めることが原理的に不可能なメッセージ。

イ 自身の身体性に従いながら、情動をそのまま吐露した自己回帰性に支えられたメッセージ。

ウ 聞き手へ送るといふような意識から解放された、その場にいる人間が等しく共有することができるメッセージ。

エ うたの持つ韻律的特徴さえも、ついには問題となくなるような自律的なメッセージ。

B 筆者は、なぜ「うた」のメッセージが「一種の聖性を帯びた声ともなりうる」と考えるのか。その理由としてもっとも適切なものを次の中から一つ選べ。

ア 「うたう」ということは、身体の生理と深くつながっており、本人の意識的な配慮や制御が不可能な行為であるため、そこから生まれる声には、日常性を超越した響きが伴われるようになってくるものだから。

イ 「うた」ということばの語源が「祈り」に関わることからも分かるとおり、「うたう」という行為は、通常、宗教性を帯びながら遂行される本質を持っているから。

ウ 「うたう」という行為は発話として自律性を有しており、その自律性は「うたう」人間の意志を裏切っていく存在であるため、結果として人間の意志で統御できない超常性を帯びることになってくるから。

エ 「うた」は、「うたう」個人の意識や配慮から解放されたメッセージそのものとして放出されるものであり、語源的に見ても一種の超常性と関わってくるということが確認されるから。

問九 傍線部9のように筆者が述べるのはなぜか。その理由を説明せよ。

問十一 二重傍線部 a ~ c の片仮名を漢字に直せ(解答欄の字数に従うこと)。

問十一 筆者は、「うた」のメッセージには普段の発話と異なるどのような特徴が備わっていると考えているか。その特徴を複数挙げながら説明せよ。

次の文章を読んで、後の問に答えよ。Aの後半には、Bを踏まえて記されている部分がある。

A 後徳大寺左大臣、小侍従と聞こえし歌よみに通ひ給ひけり。ある夜、ものがたりして、曉帰りけるほどに、この人の供な
りける蔵人といふものに、¹いまだ入りもやらで、見送りたるが、²ふり捨てがたきに、立ち帰りて、なにごとにも、いひて
来、とのたまひければ、³ゆゆしき大事かなと思へど、程経べきことならねば、⁴やがて走り入りて、車寄せに、女の立ちたる
前についで、申せと候ふとは、⁵さうなくいひ出でたれど、⁶なにともしおほえぬに、⁷をりしも里の鶏、声々鳴き
出でたりければ、

⁴ものはかと君がいひけむ鳥の音のけさしもなどかなしがるらむ

とばかりいひかけて、やがて走りつきて、車寄せにて、かくこそ申して候ひつれ、と申しければ、⁸いみじくめでられけり。

⁵さてこそ、使にははからひつれとて、⁶後にしる所などたびたりけるとなむ。

⁷上東門院の伊勢大輔が墨するほどに、⁸けふ九重に、といふ歌を案じ得、⁹一間をみざり出づるあひだに、¹⁰こはえもいはぬ花
の色かな、の末の句を付けたりける心のはやさにも、¹¹劣らずこそ聞こゆれ。

かの蔵人は、内裏の六位などへて、やさしき蔵人といはれけり。

〔十訓抄〕

B 道信の中將の、山吹の花をもちて、上の御局といへる所を、すぎけるに、女房達、あまたるこぼれて、さるめでたき物を
持ちて、ただにすぐるやうやある、といひかけたなりければ、¹⁰もとよりやまうけたりけむ、

¹¹口なしにちしほやちしほそめてけり

といひて、さし入れりければ、若き人々、え取らざりければ、¹²奥に、伊勢大輔がさぶらひけるを、あれ取れ、と宮の仰せら
れければ、うけ給ひて、一間が程を、みざり出でけるに、思ひよりて、

こはえもいはぬ花の色かな

とこそ、付けたりけれ。これを、上聞こし召して、大輔なからましかば、恥ぢがましかりける事かな、とぞ仰せられける。¹³
これらを思へば、心疾こころきも、かしこき事なり。
(『俊頼髓脳』)

〔注〕 後徳大寺左大臣……藤原実定(一一三八～一一九二)。平安末期の貴族。

小侍従……生没年未詳(一一二二ころ～一二〇二ころ)。二条天皇・太皇太后宮多子等に出仕。

伊勢大輔……生没年未詳(一〇六〇ころ高齡で没)。上東門院に出仕。

道信の中将……藤原道信(九七二～九九四)。平安中期の貴族。

宮……上東門院(九八八～一〇七四)。藤原道長の娘彰子。一条天皇中宮。

上……一条天皇(九八〇～一〇一一)。第六六代天皇。

問一 傍線部1「いまだ入りもやらで、見送りたる」とあるが、(a)誰が(b)誰を見送ったか。もつとも適切なものを次の中から一つずつ選べ。

- ア 後徳大寺左大臣 イ 小侍従 ウ 蔵人 エ 伊勢大輔

問二 傍線部2「ゆゆしき大事ななと思へど、程経べきことならねば」とあるが、どういうことか。簡潔に説明せよ。

問三 傍線部3「さうなく」とはここではどのような意味か。もつとも適切なものを次の中から一つ選べ。

- ア 勢いもなく イ そのようでなく ウ このうえなく エ ためらいなく

問四 傍線部4「ものかはと君がいひけむ」は、小侍従がかつて詠んだ「待つ宵のふけ行く鐘の声聞けばあかぬ別れの鳥はものかは」という歌を指している。「ものかはと君がいひけむ鳥の音のけさしもなどかなしかるらむ」の歌はそれを踏まえているが、それぞれどのようなことを言おうとしているのか。(a)「待つ宵の……」歌が言おうとすること、(b)「ものかはと……」歌が言おうとすること、それぞれを簡潔に説明せよ。

問五 傍線部5「さてこそ、使にははからひつれ」とあるが、どういうことか。もっとも適切なものを次の中から一つ選べ。

ア 逃げ足早く、相手の返歌を待たずに車に迫り着く機敏さを見越して、お前を使者に選んだのだ。

イ その場にふさわしい和歌の挨拶で、相手の気持を慰める機転を見越して、お前を使者に選んだのだ。

ウ 丁寧な和歌の返事で、その場を盛り上げる才能を見越して、お前を使者に選んだのだ。

エ 相手の返歌を持ってきてこそ、お前を使者に選んだ意味もあるというものなのだ。

問六 傍線部6「しる所」とはここではどのような意味か。もっとも適切なものを次の中から一つ選べ。

ア 知識 イ 知人 ウ 領地 エ 故郷

問七 傍線部7「けふ九重に」は、伊勢大輔がかつて詠んだ「いにしへの奈良の都の八重桜けふ九重にほひぬるかな」という歌を指している。八重桜は「けふ九重に」どこで咲いているというのか。もっとも適切なものを次の中から一つ選べ。

ア 平城京 イ 平安京 ウ 伊勢 エ 場所は特定できない

問八 傍線部8「こはえもいはぬ花の色かな」(下句)は、傍線部11「口なしにちしほやちしほそめてけり」(上句)に付けた連歌である。〈a〉上句はどのようなことを表現しているか、〈b〉下句はどのようなことを表現しているか、それぞれを簡潔に説明せよ。

問九 傍線部9「心のはやさ」とはどのような意味か。もつとも適切なものを次の中から一つ選べ。

ア 念入りな準備 イ 激しい情熱 ウ 熟練した技術 エ 和歌を詠む機転

問十 傍線部10「もとよりやまうけたりけむ」とあるが、どういうことか。もつとも適切なものを次の中から一つ選べ。

ア 道信は、女房達から声を掛けられても、そのまま通り過ぎようと最初から心に決めていた。

イ 道信は、女房達から声を掛けられたら、すぐに連歌を詠みかけようと事前に作ってあった。

ウ 道信は、万一女房達に見つかってしまったら、すぐに山吹の花を贈る予定でいた。

エ 道信は、女房達に山吹の花を贈る予定もなければ、連歌を詠みかける予定も最初はなかった。

問十一 傍線部12「あれ取れ」とあるが、どういうことか。もつとも適切なものを次の中から一つ選べ。

ア 道信の詠んだ山吹の花をさがして来なさい、と宮は伊勢大輔に命令した。

イ 道信を部屋の中に呼び入れなさい、と宮は伊勢大輔に命令した。

ウ 道信の詠み入れた連歌を見せなさい、と宮は伊勢大輔に命令した。

エ 道信の詠み入れた連歌に返事をしなさい、と宮は伊勢大輔に命令した。

問十二 傍線部13「大輔なからましかば、恥ぢがましかりける事かな」とあるが、どういふことか。もつとも適切なものを次の中から一つ選べ。

- ア 伊勢大輔のおかげで、自分たちまで大いに恥をかいた、と天皇は慨嘆した。
- イ 伊勢大輔がいなかったら、誰も恥をかかなかったに違いない、と天皇は推測した。
- ウ 伊勢大輔のおかげで、宮に恥をかかせないですんだ、と天皇は感謝した。
- エ 伊勢大輔がいなかったら、自分たちは見劣りしないですんだ、と天皇は悔しがった。

三

次の文章を読んで、後の問に答えよ。なお、設問の関係上、返り点・送り仮名を省いたところがある。

天曆帝常召^ニ文臣菅文時等^一論^レ文。帝以^テ詩自負^シ勝^ル。曾題^シ三

宮鶯囀^ニ曙光^一、君臣同賦。帝作先成^ニ云、「露濃^ニ緩語園花底、月落^チ

高歌御柳陰」。以^テ為^レ圧卷。及^ニ文時作^一云、「西楼月落花間曲、中殿灯

残竹裡音」。帝悵然^ニ謂^レ不^レ可^レ及。因命^ニ文時^一評^ニ御製^一。文時曰、「聖作

神妙、臣等誠^ニ不可^レ企。但題^ニ已賦^一宮、而園不^レ特^ニ宮中^一、則不^レ知上句

以^テ何見^ニ宮字意^一」。帝笑曰、「園即朕宮内耳」。文時曰、「然^ニ固^一已上

林園也。然^レ亦未必」。帝又問、「朕作与^レ卿優劣何如。不^レ直則道不^レ

見、勿^レ有^レ所隱」。文時曰、「聖製固優」。帝曰、「不^レ応爾。猶将^ニ何如^一」。因^{リテ}

顧^ニ侍中^一曰、「若所^ニ不^レ尽^一言者、Y日所^ニ奏^一都停^ニ勿^レ受^一」。蓋為^ニ恐嚇^一欲^ニ

其吐^{カシメント}實^ヲ。文時曰、「實可稱持」⁶。帝強令^テ二詛誓^セ。文時曰、「臣詩實犯^{シテ}」⁷。帝坐^ヲ一^{のぼルコト}等^{ナリト}。乃逃^グ。帝愈^{いよいよ}感賞^ス。

(服部南郭『大東世語』文学篇)

〔注〕○天曆帝―村上天皇。在位九四六―六七七年。○菅文時―菅原文時。道真の孫で漢詩文に優れた。○緩語―ゆつくりと轉る。○御柳―御園の柳。○西楼―内裏西北の霽景楼。○中殿―内裏の清涼殿。○悵然―がっかりして。○上林園―天皇の庭園をいう。○侍中―天皇の側で政務の相談にあずかる官。○恐嚇―おどす。○詛誓―天地に誓約する。

問一 文中の X・Y に補充するものとして、もつとも適切なものを次の中から一つずつ選べ。

X ア 於

イ 而

ウ 自

エ 以

Y ア 明

イ 即

ウ 連

エ 異

問二 傍線部 1「以為圧巻」、2「不可企」とはどのような意味か。それぞれ説明せよ。

問三 傍線部 3「未必」と文時が述べた理由を、本文に即してわかりやすく説明せよ。

問四 傍線部4「不直則道不見」は『孟子』からの引用であるが、ここでの意味として、もっとも適切なものを次の中から一つ選べ。

ア 率直にいうのでなければ真理は明らかにならない。

イ こびへつらつていては進むべき道は見えてこない。

ウ 曲がつていては道理にあうとはいえない。

エ 正直でなければ道はひらけてこない。

問五 傍線部5「不応爾」について、①すべてひらがなで書き下し文にし（現代仮名遣いでもかまわない）、②どういう意味であるか答えよ。

問六 傍線部6「実可称持」の意味として、もっとも適切なものを次の中から一つ選べ。

ア 確かに劣らぬ作というべきでしょう。

イ 確かに慎重な良い作とすべきでしょう。

ウ 確かに出色の作というべきでしょう。

エ 確かに対等の出来ばえといえるでしょう。

問七 傍線部7「臣詩実犯帝坐升一等」とはどういう意味か。説明せよ。

