

平成 27 年 度

慶應義塾大学入学試験問題

文 学 部

小 論 文

- 注 意
1. 受験番号（2 か所）と氏名は、所定欄に必ず記入してください。
受験番号は、所定欄の枠内に一字一字記入してください。
 2. 解答は、解答用紙の指定の箇所に[・]_・書きで記入してください。
 3. 解答用紙は、必ず机の上に残しておいてください。
 4. この問題冊子は、表紙を含めて 8 ページあります。試験開始の
合図とともにすべてのページが揃っていることを確認してください。
ページが抜けていたり、重複していたりする場合には、直ちに監
督者に申し出てください。

次の文章を読み、設問に答えなさい。

赤い色は波長七七〇ナノメートルの光として物理学的に定義できるが、それを個人がどのような感覚（クオリア）として受け取っているかは、自分に関してはわかっていても、他人については知りえない。それは色覚異常の人が赤色を識別できないという意味ではなく、正常に赤を知覚できる人が本当にどう感じているかはわからないという意味においてである。

実のところ、私たちの赤の色覚はこの七七〇ナノメートルの波長を直接に感知しているわけではない。色の認知にかかわる人間の色覚は、それぞれ四四〇、五四〇、五九〇ナノメートル付近の光にもっとも強い感受性をもつ三種の錐体細胞が受ける刺激によって構成されているからだ。この三つは慣例として青錐体、緑錐体、赤錐体と呼ばれているが、それぞれが青、緑、赤の色そのものを感じるわけではない。脳は、それぞれの錐体の反応の総和として、青なら青、赤なら赤という色を知覚するのである。

私たちのコミュニケーションの前提になっているのは、おそらく他の人びとも同じように赤色を感じているのだろうという推測だけである。眼の構造および機能が基本的に同じなのだから、同じように感じるだろうという推測は自然だが、かならずしも正しいとは言いきれない。色覚には人種による違いが知られている。色覚が完全に発達するまで生後六年くらいを必要とするが、その間の文化的な影響があるからである。太陽は赤いと思っている日本人は多いが、他の国では黄色が多数派だし、日本人は虹を七色と見るが、四色や六色と見る民族も少なくない。

色に限らず、あらゆる感覚について、他人がどう感じているかは外からうかがい知ることはできない。「怒り」、「悲しみ」、「喜び」という感情がどういふものかは、自分の感情を基本にして類推するしかない。

進化心理学者ニコラス・ハンフリーの『内なる目』によれば、社会的なコミュニケーションを必要とするようになった初期人類（あるいは初期類人猿）が他人の感情を推し測るために自分の内面を見ることが自意識の始まりではないかという。こういう状況で自分が悲しみを感じたから、同じような状況ではかの人もそう感じるだろうと判断することが、意思の疎通の出発点である。自分が殴られたときに痛かったから、大切なものを失ったとき悲しかったから、似たような状況におかれた他人も同じように感じるだろうと推測することから、他人に対する配慮や思いやりが生まれる。

他人の置かれた状況や振る舞いあるいは表情から、その人の気持ちを推し測るという能力は、しばしば人間以外の対象にも向けられる。人間以外の生物や無生物さえ人間的な心をもつと考えるのが、いわゆる擬人観、擬人主義である。

他の動物がどの程度まで、人間に似た感情をもつかを、科学はまだ十分に解明できていないのだが、高等動物、少なくとも大型類人猿には悲しみ、喜び、絶望、嫉妬、同情などの感情があるらしく、鏡を見て自己認知する能力をもつことが確かめられている。イヌやネコを飼っている人の多くは、自分のペットには人間の気持ちがあると信じているし、小鳥や魚にさえ

感情があると思っている人も少なくないだろう（最近出版された『魚は痛みを感じるか？』という本によれば、魚にも少なくとも痛みの感覚があるらしい）。しかし、ミミズやイモムシに感情があると考えるのは、神経系の有り様からして無理筋の話で、たとえミミズがのたうちまわっていても痛がつているわけではない。そう感じるのには、人間の感情を対象に投影しているにすぎない。

擬人観を敷衍すれば、万物に魂があるというアニミズムまで行き着くが、他の生物に感情を認めるというのは、科学的に正しくはなくとも、おそらく狩猟採集民時代の初期人類には実用的な価値があったのだろう。獲物となる動物の内面の心理的メカニズムをいちいち分析的に考えるより、人間と同じように振る舞う生き物として、相手の出方を考える方が狩りに成功しやすかったということは十分に考えられる。シートンの動物記などを読むと、野生動物を人間そのもののように考えることがハンターにとって不可欠な素養のように思えてくる。

たとえば植物や細胞が相手であっても、対象の全般的な健康状態を知るのに「ご機嫌が悪い」というような擬人的な見立てが実践に役立つ場面がしばしばある。つまり、擬人的な対象の捉え方は、対象に感情移入して相手の丸ごとの反応を予測するうえで一定の便利さがあるということだ。科学啓蒙においてもしばしば擬人的な表現が用いられるのは、このゆえである。

他人に何かを伝えようとするとき、聞き手にその何かを具体的に想像させるような表現が必要になる。したがって、言葉による表現はなんらかの形の比喩に頼らざるをえないのである。英語では、換喩（メトニミー）、隠喩（メタファー）、提喩（シネクドキ）、寓意（アレゴリー）など、比喩的な表現がいろいろ細かく区別されているが、要は相手が知っている何かの具体物や感情に喩えることによってイメージを喚起する修辞法である。事物だけで

はなく、科学における概念についても、しばしば比喩的表現が用いられる。分子生物学の基本である遺伝「情報」の「伝達」（この二つの単語もすでに比喩なのだが）を例にとれば、そこには擬人的・比喩的表現が満ちあふれている。

まずDNAの塩基配列から同じ配列のDNAがつくられることを「複製」、RNAの相補的な塩基配列が形成されることを「転写」、メッセンジャーRNAの塩基配列からアミノ酸で構成されたタンパク質がつくられることを「翻訳」と呼ぶ。これらの過程は単なる化学反応にすぎず、そこに転写生や翻訳者がいるわけではない。しかしこうした擬人的な表現をすることによって遺伝情報の流れが明確に理解できる。科学啓蒙において、むずかしい概念をやさしく説明するために、擬人的な表現は時として必要である。

しかし、たやすい理解には必ず誤解がつきまとう。作家村上春樹が述べている「理解というものは誤解の総体に過ぎない」（『スプートニクの恋人』）という認識論は、彼の真意とは異なるにせよ、科学的理解の本質を表す言葉としても使える。

科学的に難解な概念や事柄を比喩的な表現によって理解するのは、自分の腑に落ちる部分だけをわかったつもりになるということでもある。「ビッグバン」や「ブラックホール」という言葉で表されているものの本質は、相対性理論や量子力学の理解なくしては把握できない難解なものである。しかし「ビッグバン」という言葉（ジョン・ホーガンの『科学の終焉』によれば、ビッグバンは一九五〇年に、フレッド・ホイルが、それまで「フリードマン宇宙論」と呼ばれていた膨張宇宙論にキャッチーな名前をつけようとして思いついたものだという。その後、一九九三年にある雑誌がこの理論の改名コンテストをおこなうが、何千もの応募案でこれに勝るものはなかった。それについて、ホイルが「言葉というのは餌のようなもので、いった

ん打ち込まれると引き抜くのはとても難しい」と語っているのは、比喩的表現の影響力の大きさをよく物語っている。によつて、異論があるものの大部分の宇宙物理学者に支持されている膨張宇宙論という仮説に立てば、宇宙の始まりがどのようなものであったかをイメージとして理解できる。

「ブラックホール」という言葉によつて、現代の主流天体物理学の理論にもとづく恒星進化の行き着く果てを思い描くことができる。そういう意味では、啓蒙的にすぐれた表現であるが、ここにも誤解の芽はある。ビッグバンのバン(bang)というのは爆発という意味だが、ここは通常の意味の「爆発(explosion)」ではけつしてない。気体も燃料も不用であつて、ビッグバンをふつうの爆発と捉えるのは誤りである。「ブラックホール」は恒星進化の最終的な状態で、あまりにも重力が大きいために光も外に出ることができない天体を表す。さまざまな傍証から実在が確信されるようになってはいるが、実際に誰も見たわけではなく、多くの科学啓蒙書に出てくるシミュレーション画像もあくまで想像でしかない。言葉を顔面通りに受け取つて、宇宙空間にぽっかり黒い穴が空いているなどと想像するのはやはりまちがいである。

専門外の物理学の話のついでに、二〇一三年度のノーベル物理学賞の対象となったヒッグス粒子の通俗的な説明について触れておこう。新聞や雑誌の解説には、ヒッグス粒子が質量をつくつたとして、「宇宙空間がこの粒子で満たされると、他の素粒子はこれに衝突しながら動くとき、まるで水飴のなかを歩くように動きにくくなり、この動きにくさが質量なのだ」と書かれていたりする。これは素粒子物理学の世界の話なので、私には本質的な理解は不可能だが、秘かに敬愛する学習院大学の田崎教授によれば、これははなはだ不適切な表現だという。

代案の説明が書かれてはいるが、ここでそれを示すのは場違いだろう。

ただ、教授が言うように、世の中には直感的に理解できないことはいくらでもあるのだから、無理矢理まちがった比喩的説明をするより、誰かに質問されたら、「場の量子論のことは知らないから、さっぱりわからない」と答えるのが正しいという意見は至言であると思う。

科学の専門用語は、ギリシア語やラテン語にさかのぼつて、新たな言葉として造語されたものか、従来から使われている言葉に限定された意味を与えたものかのいずれかである。前者の場合は、往々にして、難解な学術用語という趣があり、科学的な啓蒙にはあまり適さない。後者は広く一般読者に理解してもらうため、できるだけ平易で日常的な言葉で説明しようとする場合に使われる。もちろん研究者は厳密に定義して使うのだが、その言葉を受け取る側はその用語がもつ他の意味、つまり言葉が本来もっている「定義に含まれない」意味を読み取り、書き手の方もそれを暗黙の前提としていことがある。ここに、知の欺瞞への誘惑がある。

一つの例としてカタストロフィー(カタストロフ)をとれば、この語はもともと天地がひっくり返るような出来事を意味するギリシア語に由来するもので、一般的に破局や破滅、大惨事や大災害を表すのに使われ、文学では悲劇的な結末のことを指した。一九世紀初頭にジョルジュ・キュヴィエが生物進化のメカニズムにこの概念を取り入れた。彼の考えでは、地球は地質時代を通じて何度かの天変地異(カタストロフ)に見舞われ、その際にそれまで生きていた生物のほとんどが絶滅し、生き残った少数の生物が次の時代に繁栄することによつて進化が起きたという。そこで彼のこの考え(CatastrophismあるいはTheory of catastrophe)は激変説または天変地異説と呼ばれ、カタストロフが限定された意味で使われるようになった。

そして一九七二年にはフランスの数学者ルネ・トムが数学理論としてカ

タストロフ理論を発表した。この理論は、秩序だった現象のなかから突然に無秩序が発生する現象を数学的に説明するもので、カオス理論やフラクタル理論とともに、複雑性研究の理論的武器として一躍脚光を浴びた。しかしこの理論におけるカタストロフはあくまで数学的な概念である。人文系の学者の多くがこの言葉の日常的な意味をくつつけたままでするときに、混乱と欺瞞が生まれることになる。

言論界に大きな波紋を投じたアラン・ソーカルとジャン・ブリクモンの『「知」の欺瞞』には、哲学者や人文学者による科学用語の誤用の例が数多く例示されている。そこで取り上げられているのは、カオス、微分、積分、虚数と無理数、速度と加速度、複雑系といった、主として数学および物理学の用語だが、組上にのぼった哲学者たちは、こうした言葉を、言葉のイメージだけを借用して、本来の数学や物理学とはまったく異なった用法で使っている。自分たちの哲学的な思索の内容を表現したいならば、厳密な定義のもとに独自の言葉をつくれればいいだけの話なのだが、こうした科学用語を使うのは、彼らが科学主義を否定しながら、じつは科学の権威の傘を利用しようとしているのではないかと邪推したくなる。

こうした傾向は、世俗的なレベルでより顕著であり、代替医療の推奨者や悪徳商法業者が、物理学の波動(wave)のイメージを背負った波動(vibration)という言葉を採用し、科学的な真理のごとく「万物に波動がある」と言ったりするのはその典型である。

言葉は科学の独占物ではないので、誰がどのように使ってもいいのだが、定義された意味を変えるのなら、明確にそれとわかるようにしなければならぬ。

同じ言葉であっても、言葉の使い方が分野で違っていることがあったりする。翻訳家も読者もしばしば困惑させられる。たとえば、「超伝導」

と書くのがふつうだが、電気工学分野では「超電導」と書くのが通則になっているなどはその一例である。

翻訳に関する別の本(「悩ましい翻訳語」)にも書いたのだが、英語の form というのは、非常に多義的で翻訳が難しい。一般的には形、姿、形式、生物學関連では、形態、種類、タイプなどの意味で用いられるが、厄介なのは哲学用語としてでてきた場合である。アリストテレスの重要な概念的枠組みの一つである形相(けいそう、eidos)が英訳では form となり、プラトンのイデア論も theory of forms と訳される。このように、英語の form は一筋縄ではいかない単語なのだが、これは日常語で形を表す form という単語がもつさまざまな歴史的・空間的な側面に、それぞれの学問分野が特異的な意味づけをしていることを示している。したがって、一つの言葉が文脈によって異なった意味をもつわけだが、それを逆手にとって、恣意的な言葉遣いをすれば、そこに誤解や歪曲が生じることになるのである。

(垂水雄二『科学はなぜ誤解されるのか』より)

設問Ⅰ 科学的な知識についての筆者の主張を三〇〇字以上三六〇字以内にまとめなさい。

設問Ⅱ 人間にとって科学的な知識とはどのようなものか、この文章をふまえて、あなた自身の考えを三二〇字以上四〇〇字以内で述べなさい。

5

[illegible]

100

(四〇〇字)

(20字×20行)

400

320 300

200

100